BEAUX COLORIS POUR LES FOYERS CANADIENS



PEINTURE LOWE BROTHERS

Nous espérons que vous aimerez cette publication "Beaux Coloris pour les Foyers Canadiens". Nous nous sommes efforcés d'y rassembler le plus grand nombre possible de bonnes suggestions pratiques pour donner à votre maison plus de gaieté et de charme.

Comme les Canadiens ont en matière de couleur un goût tout particulier, nous avons tâché de n'inclure ici que des illustrations qui expriment le goût national.

Vous remarquerez que les styles d'architecture varient depuis le simple bungalow ordinaire jusqu'à la grande et spacieuse maison moderne de deux étages. Les plans de ces constructions ont tous été établis par des architectes canadiens. Nous devons exprimer à l'Association des Architectes de l'Ontario, chapitre de Toronto, notre bien sincère appréciation de la bienveillante aide et coopération qu'elle nous a prodiguée, et particulièrement aux architectes suivants, auxquels nous devons les dessins originaux pour nos illustrations.

GORDON S. ADAMSON
F. BRUCE BROWN
MURRAY BROWN
EARLE C. MORGAN
PAGE & STEELE
JOHN B. PARKIN
EARLE L. SHEPPARD
HAROLD J. SMITH

THE LOWE BROTHERS COMPANY LIMITED

LA MAGIE DE LA PEINTURE RAJEUNIT LES VIEILLES MAISONS

En feuilletant ce livre, vous verrez peut-être une maison qui ressemble à la vôtre, ou à laquelle vous voudriez que la vôtre ressemble. Dans le premier cas, la couleur explique sans doute la ressemblance; dans le second, la couleur pourrait sans doute produire l'effet désiré.

Vous aimeriez peut-être approfondir un peu ce problème de la peinture et de la couleur. Alors, voici des questions touchant votre maison, auxquelles vous devrez répondre: De quel style est-elle? Est-elle grande ou petite? Paraît-elle trop haute ou trop basse? De quoi est-elle environnée? Et enfin, que voulez-vous qu'elle dise de vous?

Style: Les couleurs appropriées varient quelque peu avec le style d'architecture mais, en tout cas, il n'y a aucun risque à employer le Blanc et à faire trancher en tons contrastants, les volets, le toit, la porte sans crainte de se tromper; on peut aussi choisir Gris ou Ivoire comme fond principal.

Les maisons à demi-boisage, de style plus terre à terre demandent des moulures, corniches et autres boiseries foncées; les maisons de briques aiment les portes et volets Blancs; les "cottages" modernes ou de style méditerranéen ordinaire préfèrent les tons plus gais . . . Jaune Jonquille ou Vert Palmetto avec le bois naturel; Gris Perle avec le Rouge Grenat; et même Rouge "à granges" avec le Blanc.

Grandeur: Si la maison paraît haute, un toit foncé et mat, avec lucarnes de même couleur sombre, atténue cet effet. Ayez des volets foncés aux fenêtres de l'étage supérieur et des volets clairs à celles du rez-de-chaussée; encadrement et tuyaux de descente de même couleur que les murs, et n'oubliez pas la bande de couleur très foncée qui doit couronner la tête de la cheminée.

Si, au contraire, la maison est plutôt large et basse, un toit de couleur gaie et vive, en Vert Clair ou en Rouge, lui donnera de la hauteur. Les lucarnes devraient alors être peintes en même nuance que le corps de la maison et vous pouvez omettre la bande noire autour de la cheminée.

Situation: Le site plus ou moins pittoresque, le coloris des environs et des maisons voisines, la topographie-même du terrain, peuvent exercer une grande influence sur vos préférences. Dans une rue aux maisons très rapprochées, les couleurs doivent être en harmonie et non en contraste avec les maisons voisines. Où il y a beaucoup de fumée et de suie, le Gris et le Beige sont moins salissants que le Blanc. A la campagne, un décor d'arbres verts peut modifier encore votre décision. Au bord de la mer, le Vert-Bleu et le Blanc participent probablement au tableau, tandis que, dans les contrées montagneuses de notre vaste pays, les rochers gris, les troncs d'arbres, le sol-même, vous inspireront des coloris harmonieux.

Climat: Le blanc est éblouissant dans les pays chauds; ainsi l'on voit surtout le Rose, le Vert, le Bleu et le Gris en Floride et en Californie. Dans les pays du Nord, où il neige en hiver, le Blanc ou le Gris paraît naturel pour les surfaces murales, mais un toit Rouge ou Brun d'automne rompt agréablement la monotonie.

Enfin, en étudiant l'agencement des couleurs, la simplicité doit dominer pour les grandes surfaces. Et parce que la couleur sert à camoufler, on masque les laideurs et irrégularités, tuyaux de descente encombrants, vilaines cheminées, ailes de bâtiment disgracieuses ou trop proéminentes, en leur donnant la même couleur que le corps de logis.

Vous verrez par vous-même, dans les pages suivantes, quelle magie la couleur, par l'intermédiaire de la peinture, peut accomplir pour vous.

PEINTURES LOWE BROTHERS POUR L'EXTÉRIEUR

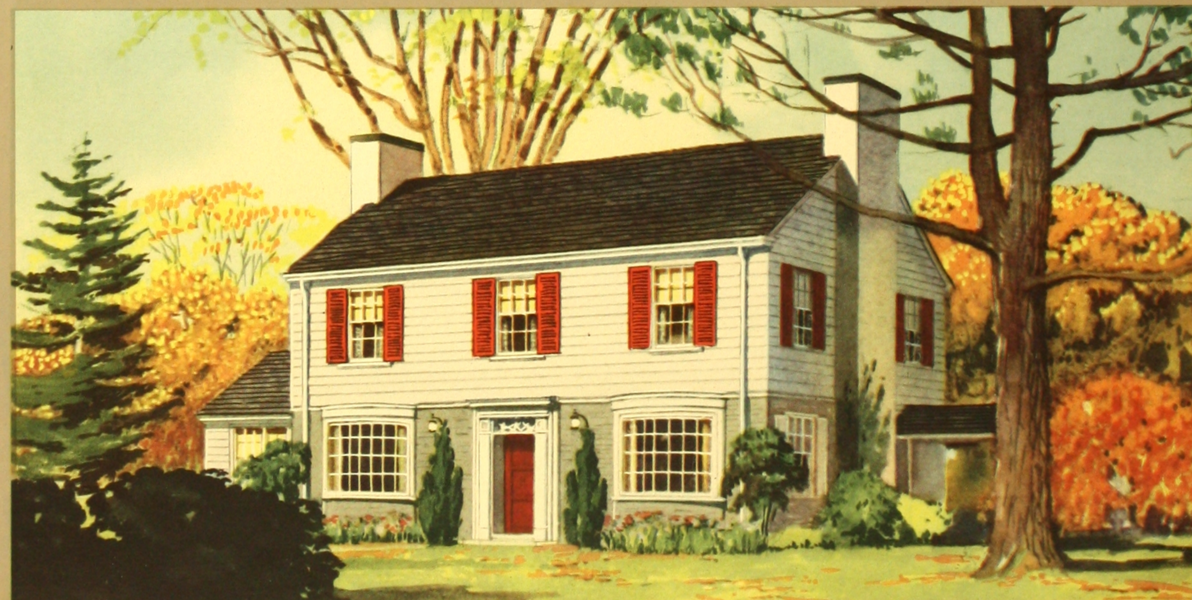
MAISONS DE DEUX ÉTAGES

Ces trois maisons sont semblables, mais les variations de détails, accentuées par leur peinture, créent une intéressante différence.

Le traitement différent des murs extérieurs, dans la maison à gauche, suggère un contraste de couleurs entre le rez-de-chaussée et l'étage supérieur. Rez-de-chaussée de briques, peint en Ivoire, avec contrevents et porte en Bleu Régal; l'étage au-dessus est revêtu de planches verticales teintes et les persiennes sont Blanches. La cheminée reprend le thème Ivoire, avec bande de Noir à la tête. La maison doit cet air distingué à une combinaison subtile de couleurs.

Des variations du revêtement mural, sous forme de lattis, et certains autres détails d'architecture, sont encore assez intéressants lorsqu'on les a peints de même couleur que le corps du bâtiment. Les persiennes Vert Pâle de l'étage, dans la gravure du haut à droite, tranchent agréablement sur le fond tout Blanc. La clôture en fer forgé reprend la couleur des contrevents et la cheminée de briques harmonise avec le toit d'un Brun chaud.

Le Rouge des persiennes de l'étage supérieur fournit un lien agréable avec la porte Rouge Grenat et apporte à la maison du bas, à droite, une note très distinguée. La boiserie Blanche des fenêtres du rez-de-chaussée forme, avec le mur de briques peint en Gris Perle, un contraste charmant.



BEAUX COLORIS POUR

SI LES MAISONS PARLAIENT

Oui, c'est la même maison et le même site, mais quelle différence! La combinaison des couleurs est en tout point correcte dans chaque cas. La question est celle-ci: Que voulez-vous que votre maison exprime?

La maison aux volets extérieurs Gris Ardoisé, toit Gris, murs Blancs, porte Rouge Grenat dit: "Ce sont des gens bien qui vivent ici. Ils sont modérés et honorables, mais ils aiment la gaieté aussi." C'est la porte Rouge avec ses cadres entourés de Blanc qui contribue la note pimpante.



La maison aux volets et porte Rouges, murs Vert Pâle et toit Brun dit: "Mes gens sont gais, pleins de vie et d'entrain; ils aiment recevoir, et une cordiale bienvenue attend les visiteurs." Le coloris répond à celui des érables en automne.



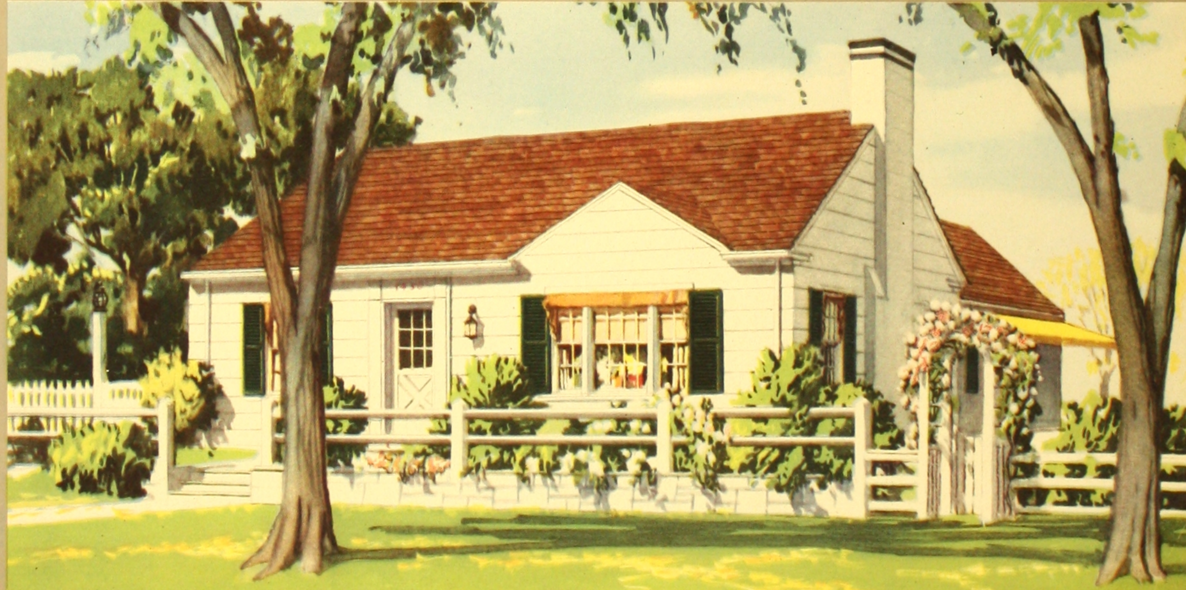
La maison au toit Vert et au revêtement crème de planches à clin, avec porte et volets Vert, dirait: "C'est une famille sérieuse et posée qui vit ici . . . des gens au goût sûr et délicat." La maison est en parfait accord avec les bouleaux blancs qui l'entourent.

LES COULEURS FAVORITES

Les Blancs, Crèmes, Gris et Chamois conviennent aux habitations de tous genres. Rouge et Vert offrent un charmant contraste pour le toit, la porte, les volets ou persiennes; ils s'emploient seuls ou combinés ensemble, comme le font voir ces deux exemples.

Chamois Colonial: Parfaite dans tous ses détails, la maison du haut offre plusieurs leçons utiles en matière de coloris. Le toit est Vert, la porte et les persiennes sont Vert Pâle; la cheminée est, comme les murs principaux, en Chamois Colonial avec noir dans le haut. Mais c'est le Blanc de la porte, des fenêtres et de la corniche qui donne la touche caractéristique.

Blanc, avec persiennes Vertes. Combinaison toujours séduisante, surtout avec un toit Rouge. La cheminée Blanche donne à la maison un effet de hauteur et, avec le berceau, la maçonnerie de pierre et la clôture, tous en Blanc, elle fait paraître la maison plus grande.



PEINTURES LOWE BROTHERS POUR L'EXTÉRIEUR

TROIS MAISONS DE BRIQUES

Dans un jardin de fleurs, une maison de briques devrait être peinte en Blanc. Celle de gauche illustre bien le charme d'une maison de briques peinte ainsi, au milieu de parterres fleuris. Les volets extérieurs (ou contrevents) Bleu Régal et le toit Rouge semblent faire partie du jardin. La clôture Blanche et les lucarnes aux côtés Blancs constituent d'intéressants détails.

Dans un bosquet d'arbres, une maison aux murs de briques (en haut, à droite) est tout à fait belle dans son coloris naturel que rehaussent la porte et les garnitures peintes en Blanc. On notera les planches à clin Blanches sur les pignons et dans le passage couvert reliant le garage au corps de logis. Le toit est Gris.

Une maison de briques de deux étages devient plus intéressante avec une porte Blanche et persiennes Blanches au rez-de-chaussée, formant contraste avec les persiennes Vert Foncé de l'étage supérieur. La corniche, les tuyaux de descente bien situés, la boiserie des fenêtres, les portes du garage et la balustrade du balcon sont également en Blanc.



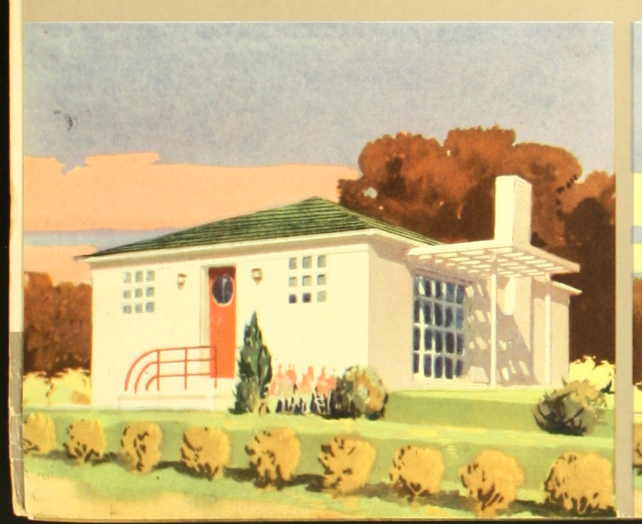
LA PETITE MAISON

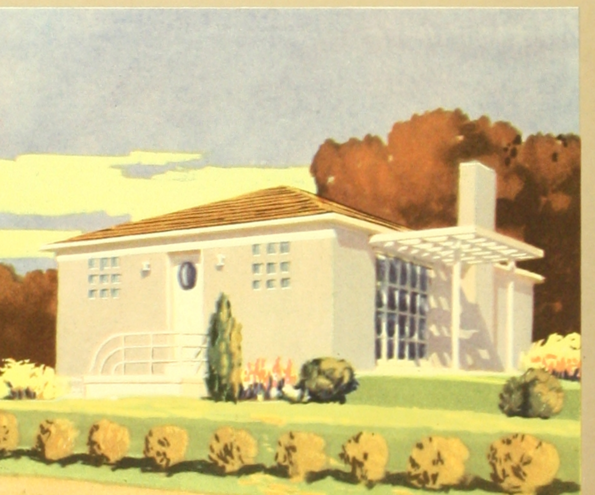
Il est possible, par le choix judicieux des couleurs, de faire paraître une maison plus grande ou plus petite qu'elle ne l'est. Mais il importe, pour réussir, de considérer l'action de la couleur choisie et les rapports qui existent entre la maison-même et la situation qu'elle occupe.

Le Jaune est une couleur brillante et ensoleillée; le Rouge est chaud et stimulant; le Blanc offre le maximum de contraste avec le gazon et les arbres verts. L'emploi du Jaune Brillant pour les murs de briques et du Blanc pour les moulures et autres boiseries augmente au maximum l'effet de grandeur d'une maison. La porte et le perron Blancs, la corniche Blanche et le toit Rouge, accentuent l'illusion de grandeur et de hauteur.

Le Blanc est toujours la couleur favorite pour les maisons; il accentue aussi la grosseur réelle d'une maison. En analysant l'ensemble des couleurs de la maison Blanche à l'extrême gauche, on voit que le toit Vert s'assortit avec les arbres à l'arrière plan, tandis que la porte Rouge Grenat ajoute une note de chaude bienvenue.

Le Gris Perle est, par nature, une couleur "timide". On l'associe avec le flou des collines lointaines et les tons moelleux du ciel à l'horizon. Pour cette raison, elle a une dignité conservatrice; mais en combinaison avec la boiserie Blanche et le toit Brun, comme dans la maison immédiatement à gauche, on obtient un coloris plus chaud et tout à fait accueillant.





LONGUE, BASSE, ÉTENDUE

La popularité des maisons basses, qui paraissent ancrées au sol, va toujours en augmentant. L'effet résulte de leur peu de hauteur réelle et du fait que leur coloris extérieur s'allie intimement avec celui des alentours.

La maison de pierre des champs, en haut, à droite, est un parfait exemple d'une habitation qui se fond, pour ainsi dire, dans le paysage. Les tons gris, beige et bruns des murs de pierre s'assortissent bien avec l'Ivoire des moulures et le Brun du toit; mais la porte Rouge Grenat exprime un message de bienvenue. chaud et invitant comme le feu qui pétille dans l'âtre. L'encadrement Ivoire des cadres de la porte en relève l'effet.

La maison campagnarde, se découpant contre les arbres, les montagnes ou les champs, fait réellement partie intégrante du tableau, si les murs extérieurs et les persiennes sont peints en deux tons de Vert, le toit en Brun, comme les troncs d'arbres et les montagnes, la corniche et les boiseries de fenêtres, en Blanc harmonisant avec l'écorce des bouleaux. En étudiant la maison du bas à droite, observez l'intéressante combinaison de couleurs qu'offre le bow-window, et le fait que le corps du garage est en Vert Pâle tandis que sa porte de service est peinte en Blanc pour mieux trancher dans l'obscurité.



PEINTURES LOWE BROTHERS POUR L'EXTÉRIEUR

10 RÈGLES DU COLORIS

1. *L'encadrement des fenêtres et les corniches* en Blanc donnent de l'éclat aux murs peints en Gris, Vert ou Chamois.

2. *Les lucarnes*, y compris leur boiserie et leurs fenêtres, devraient être peintes de même couleur que le reste de la maison, en contraste avec le toit-même, sauf lorsque la pente du toit est douce et dans ce dernier cas les côtés de la lucarne seront de même couleur que le toit.

3. *Les portes d'entrée*, peintes en Blanc éclatant, attirent l'attention et elles ont l'air invitant.

4. *Les volets des lucarnes*, dans les maisons d'un étage et demi sont généralement peints de même couleur que ceux de l'étage principal. Seulement dans les maisons de deux étages peut-on faire contraster les volets de l'étage du haut avec ceux du rez-de-chaussée.

5. *Les berceaux et clôtures* peuvent être de même couleur que le détail de la menuiserie. Le Blanc sert de contraste naturel aux tons plus vigoureux de la nature.

6. *La texture du revêtement mural* peut différer, à l'étage du haut, de celui du rez-de-chaussée, mais les couleurs choisies pour les deux étages doivent être intimement associées, comme le Crème et le Brun ici.

7. *Les clôtures et les portes de garage* se mettent généralement en même couleur que la boiserie des fenêtres.

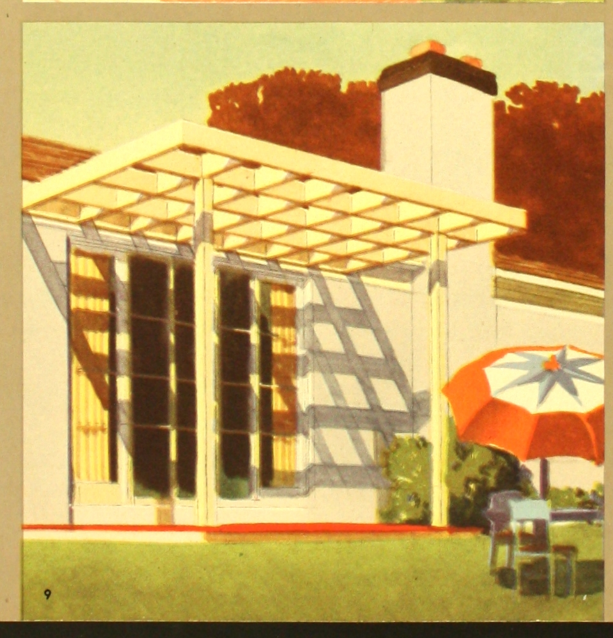
8. *Les treillages* sont de même couleur que le cadre des fenêtres ou la maison-même.

9. *La cheminée* reçoit, en général, la couleur principale de la maison. Une bande foncée, autour du sommet, semble en empêcher la tête de se perdre dans le ciel.

10. *Les violets* prennent aisément les couleurs des pierres précieuses mais la boiserie de fenêtres et les caisses à fleurs devraient être peintes en tons plutôt neutres.


7


8


9


10

LE VIVOIR EST LE CŒUR DU FOYER

Négligez votre vivoir: vous négligez votre famille. Le vivoir doit, non-seulement offrir des facilités pour la lecture, la couture, les jeux, la musique ou la conversation; il doit avoir aussi de la beauté à communiquer. Une pièce morne n'est jamais invitante. Seule la couleur peut y remédier . . . la couleur appropriée sur les murs, les boiseries, le plafond.

Des murs Bleu Aurore, associés au plafond Crème et aux boiseries Ivoire créent la fraîche atmosphère de la pièce à gauche. L'addition de jaune, de brun et de rose corail dans les draperies, le tapis et la tenture des meubles rembourrés rendra la pièce plus intime et plus accueillante.

Le Vert Bourgeon des murs rend une pièce reposante; elle invite à se délasser, à lire, à méditer en silence. En haut, à droite, les murs Vert Bourgeon sont adroitement combinés avec des boiseries Blanches et un plafond de Vert Bourgeon dilué de Blanc.

Le Jaune tient la place de la lumière solaire dans les pièces sombres ou exposées au Nord, non-seulement parce que c'est un ton chaud mais parce que sa clarté reflète plus de lumière que le bleu ou le vert. La gaieté des murs Jonquille, ou Narcisse, avec plafond en Jonquille dilué de Blanc, et boiseries Blanches, est aisément appréciable dans la pièce ci-dessous, à droite.





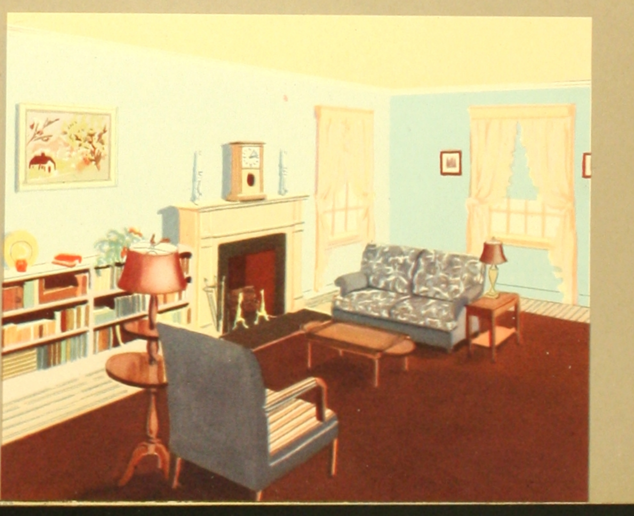
TROIS COLORIS POUR LA MÊME PIÈCE

Les divers coloris produisent un effet assez difficile à saisir parfois, mais tous les tons pastels sont agréables. Choisissez la teinte qu'il vous plaira: ces tons doux ne connaissent pas l'insuccès.

Salon familial, avec foyer, livres, lampes ornementales. Endroit agréable pour prendre le thé ou recevoir quelques visiteurs. Les murs Pêche avec plafond Pêche atténué de Blanc et les boiseries Blanches, forment un beau décor pour le Vert-Gris du tapis et la couleur "Pêches au Cognac" du fauteuil.

On transforme du tout au tout l'atmosphère d'une pièce lorsqu'on repeint aussi les meubles. Même les vieux meubles descendus du grenier ou achetés chez le brocanteur retrouvent leur jeunesse sous l'effet de la couleur. La teinte Ivoire a transformé les murs, le plafond et les meubles du vivoir à l'extrême-gauche; les boiseries sont Blanches.





Une salle de réception doit avoir une qualité sociale: elle doit être brillante. Et c'est l'effet que donnent au salon immédiatement à gauche les murs Bleu Aurore et le tapis Cerise. La cheminée et le plafond sont Ivoire. Voilà une pièce charmante à toute heure du jour par la fraîcheur même de ses couleurs.

LA PEINTURE DES VESTIBULES

Quand vous ouvrez votre porte à un étranger, quelle impression va-t-il recevoir de votre maison? Le vestibule révèle une foule de choses, sur vous-même et sur votre famille.

Dit-il, ce vestibule, comme celui de style colonial à droite: "Cette famille a du goût et de l'originalité; elle sait exactement ce qu'elle veut"? Il y a un charme subtil dans cette combinaison: escalier et parois verticales Crème, mur Bleu Aurore. La chaise empaillée à barres horizontales et le chandelier rustique, tous deux en Vert Chinois ont un je ne sais quoi d'espiègle!

Ou dit-il: "Ici, on est certain d'un bon accueil", comme celui du haut, à droite, avec son plafond, sa porte et ses murs Crème? La main courante et les moulures sont peintes en Noyer; les potelets de rampe sont en Blanc.

Ou encore, dit-il: "Nous sommes des gens distingués", comme ce vestibule du bas, à droite, avec ses murs de Vert Vista, son lambris peint à hauteur d'appui en Vert Chinois sur le mur de l'escalier, sa main courante Acajou, sa porte Blanche et son plancher Rouge Tuile?







INVITANTES SALLES À MANGER

Gaies, charmantes, flatteuses—voilà des qualités qu'on apprécie dans les salles à manger attrayantes. Cherchez une combinaison de couleurs appropriée, un coloris que réfléchira richement l'argenterie, la vaisselle, la verrerie. Ne craignez pas de faire neuf en opposant les tons.

Rose . . . Le Rose Camée ne reçoit pas toujours, dans les salles à manger, la place à laquelle il a droit. Aucune teinte n'est mieux appropriée, et dans la pièce à gauche, c'est le charme de ce fond doux qui fait ressortir le lustre somptueux de l'acajou et le Bleu du tapis et des portières. Le plafond et la boiserie sont en Rose Camée dilué de Blanc.

Bleu . . . Murs en Bleu Aurore; plafond Bleu Aurore dilué de Blanc. La boiserie et le lambris à hauteur d'appui en Blanc, avec le fond de l'armoire d'angle en Tangerine — ou mandarine — donnent à cette salle à manger (en haut à droite) un attrait incontestable. Voilà une pièce qui force les observations flatteuses . . . une pièce dont on ne peut se retenir de parler; car elle contribue à n'importe quel repas un apport du meilleur goût.

Vert . . . Le lambris peint à hauteur d'appui, ainsi que la boiserie, sont en Vert Chinois, avec murs et plafond Crème. L'intérieur de l'armoire d'angle, en Jaune Soleil, fait ressortir la beauté du bel acajou, l'élégance de l'argenterie et de la verrerie, les tons riches des fleurs ornant le centre de la table.



ATTRAYANTES SALLES À DÉJEUNER

"Ménager les couleurs, c'est gâter la pièce" est un vrai proverbe lorsqu'il s'agit des pièces consacrées au petit déjeuner. Allez-y sans crainte: des tons doux, mais contrastants, pour les fonds d'armoires, les boutons des tiroirs, le ruban des jalousies. Les résultats vous surprendront.

Fraîche comme la rose, cette pièce du haut; le fond des armoires d'angle et les boutons des tiroirs, en Bleu Nocturne, offrent un agréable contraste aux murs et boiseries de riche Rose Camée; le plafond est Blanc.

Comme un jardin printanier, cette pièce à gauche, combinant gaiement des murs et boiseries en Jaune Jonquille (narcisse), fond d'armoires en Rouge Romain et plafond Crème dilué de Blanc. La plinthe est peinte en Noir.

Charmante comme les pommiers en fleurs, cette petite salle à déjeuner (à gauche, ci-contre) avec ses murs de Vert Vista et son plafond de même couleur dilué de Blanc, ses tablettes de Vert Chinois, son plancher de Vert Pin et ses armoires Pêche.



LES COULEURS S'OPPOSENT, OU S'ASSORTISSENT

En combinant les couleurs entre elles, leurs mélanges ou associations sont de deux genres tout à fait différents, mais produisant, suivant la diversité des cas, de très heureux effets. Ici, le contraste entre le thème adopté pour la salle à déjeuner et celui de la cuisine est très réussi. On notera (à droite) les murs Rose Camée et le plafond Vert Bourgeon, tandis que les plinthes Bleu Nocturne qui continuent dans la cuisine adjacente, relient les deux pièces ensemble. D'autre part, les armoires Blanches ainsi que les tables Vertes (comme le linoléum) forment opposition aux meubles Jaune Soleil.

D'autre part, on marie le plus souvent avec succès des teintes et nuances qui s'apparentent entre elles, qui sont de même inspiration ou même famille. Des couleurs de même lignée, pour ainsi dire, font paraître les pièces plus grandes parce qu'elles se fondent aisément et agréablement entre elles. Les murs, l'armoire et le plafond Crème, ci-contre, s'accordent tout naturellement avec l'ameublement Rose Corail. La plinthe Noire relie les deux étendues de linoléum foncé à effet marbré.



QUATRE MERVEILLEUSES CUISINES

C'est un plaisir de travailler dans des cuisines comme celles-ci, et la couleur en constitue le secret. La couleur sortant douce, claire et fraîche du bidon de peinture fait sourire ces cuisines bien agencées. Laquelle préférez-vous? La Jaune Soleil, la Bleu Mayfair, la Crème ou la Vert Pâle? Toutes sont parfaites.

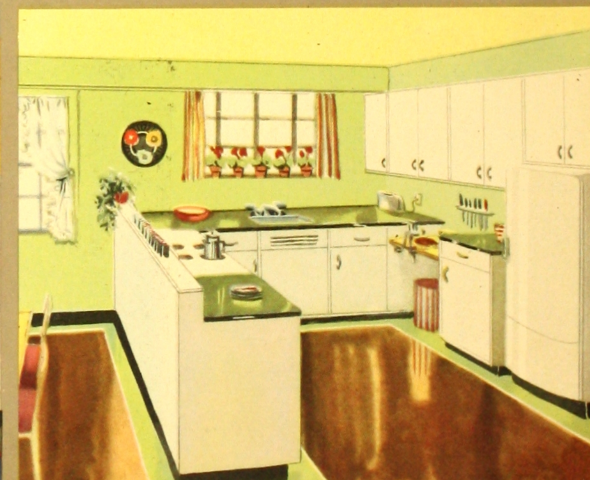
Plan I (à gauche): Les murs et jalousies à lames mobiles sont en Jaune Soleil. La boiserie, les armoires et le plafond sont Blancs. Les chaises sont Mandarine (Tangerine), comme la plaque et le filet peints sur la porte et les menus accessoires. La table et le dossier du siège sont en Vert Chinois.

Plan II: Bleu, Blanc et Rouge sont des favoris de toujours et la cuisine à droite en offre un bel exemple avec ses murs de Bleu Mayfair, ses armoires, sa boiserie et son plafond Blancs, qui réclament les rideaux Rouge Cerise, le plancher et les dessus de comptoirs Rouges comme le parquet—dont la bordure, comme la plinthe, est en Noir.

Plan III: Voici le thème le plus subtil, basé sur le Bleu Aurore du plafond. Les murs, portes et boiseries sont Chamois. Les armoires sont un Chamois plus pâle, obtenu par addition de Blanc. La bordure du parquet est en Noir, comme la plinthe, et le Bleu du parquet réfléchit le ton du plafond.

Plan IV: Ces murs Vert Pâle conviendraient on ne peut mieux à une cuisine située du côté ensoleillé de la maison. Le plafond est Ivoire, les boiseries Blanches et le parquet est Brun Doré.







MEUBLES AUX TONS DOUX EMPRUNTÉS AUX FLEURS

Dans une chambre à coucher, c'est la couleur qui exprimera votre personnalité; il émane de la couleur un attrait subtil et délicat. Donnez aux murs et boiseries de cette pièce des tons doux et flatteurs.

La teinte pastel Bleu Aurore des murs et du plafond de la chambre à gauche forme un beau décor pour les meubles au teint blond. Le Bleu Nocturne de l'armoire aux livres se retrouve dans les jalousies, et le Jaune des couvre-pieds se répète dans les rubans de ces dernières. Le chaud tapis en Brun uni contraste agréablement avec le Bleu Aurore tout en faisant complément aux Jaune et Blond des meubles.

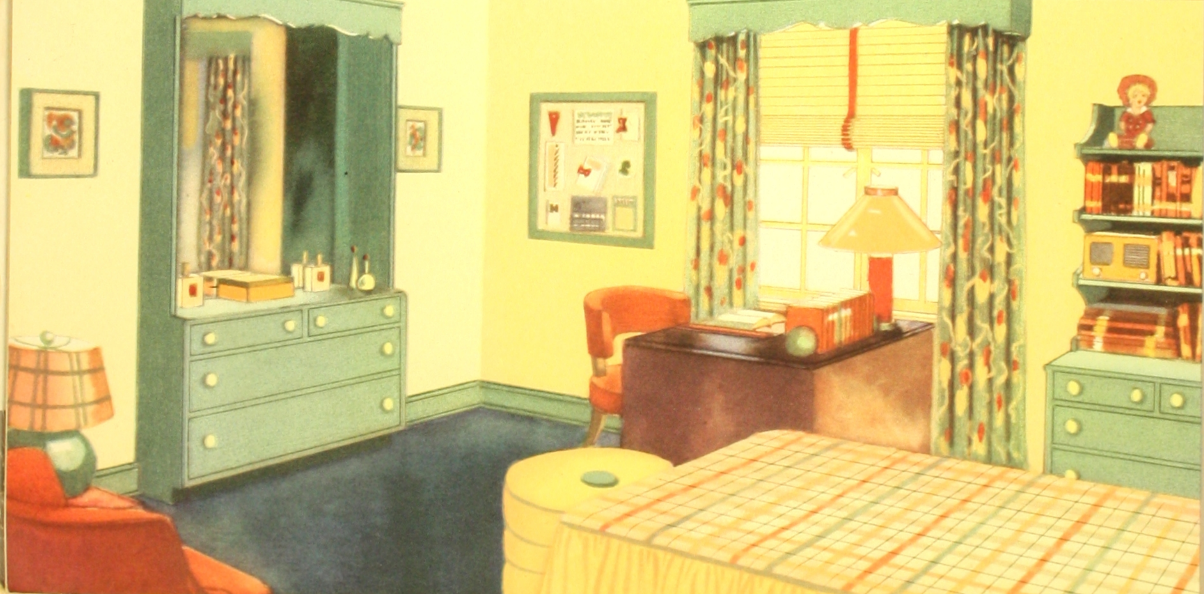
La fraîcheur des murs Vert Bourgeon et du plafond de même nuance diluée de Blanc s'apparente au Vert Lutin (Elf) des meubles, dans la chambre du haut, à droite. Si la pièce est petite, ou garnie de bibelots, les meubles d'une seule couleur créeront un meilleur effet.

Comme fond de décor pour rideaux ou portières en beau perse fleuri, comme la chambre du bas, à droite, les murs de Bleu Aurore et la boiserie Blanche sont insurpassables. Le Bleu Aurore s'accorde bien avec les meubles d'érable, noyer ou acajou.



CHAMBRE DES GARÇONS

La chambre idéale, pour vos garçons! Si ce modèle n'est pas certain de plaire à deux écoliers et de rendre leurs amis jaloux, ils ne seront jamais contents. Installez dans un angle deux lits superposés, et dans l'autre un pupitre et une armoire de débarras. Finissez les murs en Ivoire, le plafond en Blanc, la boiserie en Chamois. Egayez les lits de couvrepieds verts assez robustes et, pour animer encore la scène, des rideaux et dessus de chaises rouges. C'est tout simple!



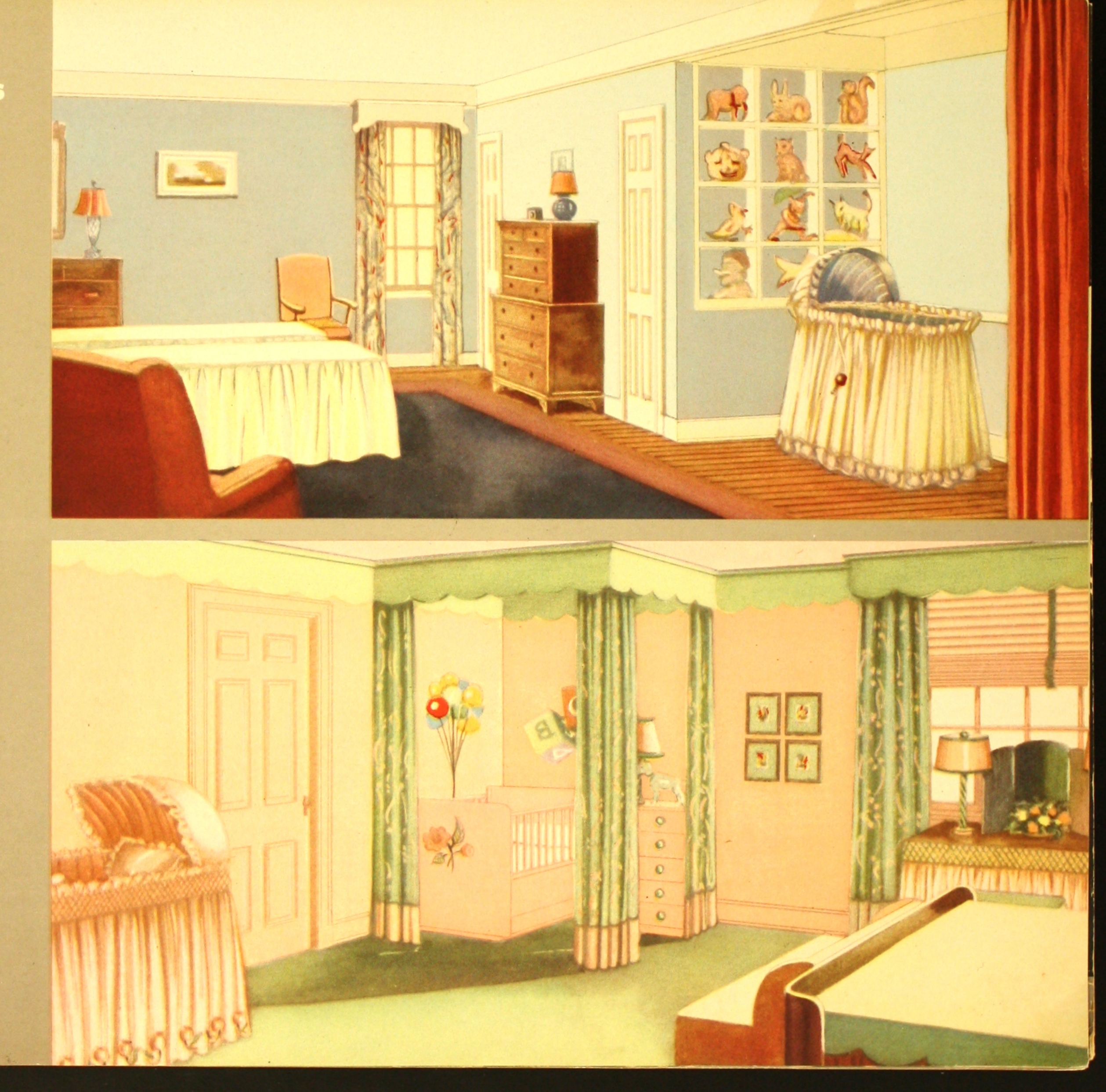
POUR LA JEUNE FILLE

C'est un amour . . . une chambre-studio, l'endroit rêvé pour étudier, pour recevoir les copines . . . et voyez cette merveilleuse coiffeuse à miroir que Papa a construite! Et rien d'affété: tout est dans le ton. Les murs Jonquille (Narcisse), la boiserie et les meubles Vert Lutin (Elf) sont tout à fait "grande personne." Voilà une pièce qui, en plus de plaire immensément à la fillette, restera toujours chère à la jeune fille.

POUR LES TOUT-PETITS

Si vous avez un jeune bébé, cette alcôve dans la chambre de Maman offre une bonne solution, et Bébé n'est pas négligé. Notez l'ingénieuse simplicité des tablettes pour joujoux, contre le mur au-dessus du petit lit. Des images ainsi disposées en damier feraient aussi très bien. Les murs sont Bleu Aurore, le plafond est Bleu Aurore dilué de Blanc, la boiserie et les portes sont d'un Blanc frais.

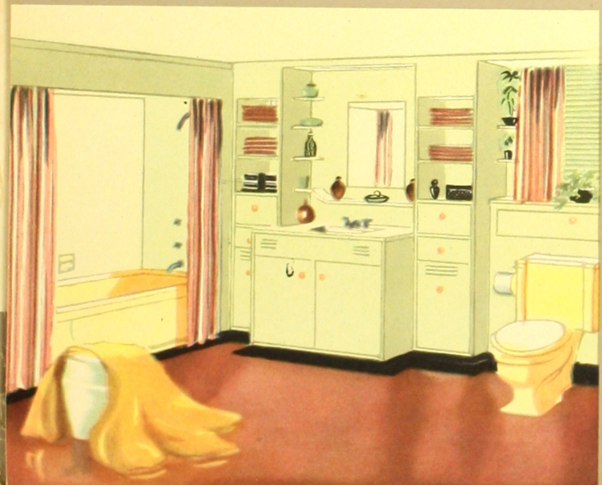
Où il y a plus d'un enfant, une *nursery* individuelle appropriée aux besoins des divers âges résout admirablement le problème. Les murs, boiseries et meubles Rose Camée et la garniture Vert Lutin (Elf) respirent la jeunesse. N'oubliez pas l'intéressant effet des décalques sur les murs—comme les blocs à A.B.C. de cette pièce. Essayez ces suggestions: les petits en seront enchantés.

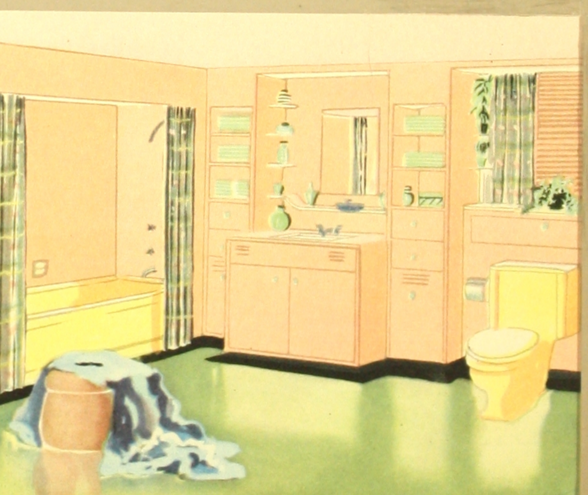


BEAUX COLORIS POUR

SALLES DE BAIN PLUS ATTRAYANTES

Gaie et très moderne, cette jolie pièce, avec ses armoires commodes dans les murs. Sa décoration illustre la tendance à s'éloigner du coloris tout blanc. Parois, boiseries, et ébénisterie Jonquille (Narcisse), plafond Jonquille adouci de Blanc; boutons de tiroirs et jalousies en Rose Corail.





Fraîche et agréable décrit bien la salle de bain à gauche, dont le coloris est une combinaison de Vert et de Rouge Cerise. Les murs et la boiserie Vert Pâle, en opposition au pimpant Rouge Cerise, attirent l'attention. La plinthe et la bordure du parquet sont Noires.

Les murs Rose Corail sont flatteurs. Une telle salle est fraîche comme un jardin printanier lorsque les murs et la boiserie Rose Corail contrastent avec un plancher Vert Clair accentué d'une bordure Noire. Le plafond est Rose Corail adouci de Blanc.

Sobre mais de bon goût, cette fraîche salle de bain en Bleu Mayfair avec plafond Ivoire. Les boutons des tiroirs pris dans les murs sont en brillant Mandarine (Tangerine), dont les rideaux reprennent le ton riche et ensoleillé. Le parquet est d'un Brun chaud, avec bordure Noire.

Propreté et netteté caractérisent les murs Crème de cette pièce, aux lignes modernes sur le plafond Bleu Mayfair, boutons Bleu Twinkle et parquet Bleu Foncé bordé d'un cintre Noir. Dans toutes ces salles, la boiserie et les parois du bain-douche sont finis à l'émail.



POUR SE DÉLASSER

Les salles de jeux devraient être réservées aux hommes de la maison. Ils ont bien droit à un petit coin à eux, sinon au rez-de-chaussée, du moins au sous-sol ou au grenier. Choisissez des tons mâles et fermes, et réservez la meilleure place aux trophées et accessoires de chasse ou autres sports, et aux importantes bagatelles dont seuls les amateurs et collectionneurs connaissent le prix! Le coloris à gauche comprend: murs Crème, plafond Ivoire, boiserie Blanche.

Un endroit pour jouer est indispensable à tous les âges; ce devrait être une pièce additionnelle, où l'on peut s'en donner à son aise sans crainte d'endommager l'ameublement. La salle de jeux illustrée en haut, à droite, présente un mur à panneaux de pin et trois murs Pêche, plafond et boiseries de cheminée en Blanc, bordure de tablettes Bleu Twinkle, parquet Vert Pin, jeu de marelle Chamois.

Le coin réservé aux passe-temps favoris n'est pas sans importance. On y serre les articles de jeux et l'on y ménage un petit établi. Un enfant essaye d'abord ses capacités pour se distraire, puis il y prend goût, il se développe; finalement il tire d'un passe-temps constructif un plaisir réel et durable. Ci-dessous, à droite: Murs Crème, plafond Blanc, parquet Rouge Tuile.







AUTRES PIÈCES

La buanderie n'est plus partout le partage de Cendrillon; on tend à la rendre aussi agréable que la cuisine. En haut, à gauche, voyez cette buanderie moderne: un mur Vert Bourgeon et trois murs Ivoire. Le plafond est Blanc, les armoires Crème, les tables et le plancher sont en Vert Pin. Le savonnage et le repassage seraient presque un plaisir dans une telle pièce.

Une petite menuiserie est presque indispensable à la famille ordinaire: une porte s'ajuste mal, un meuble se disloque, ou il faut une tablette supplémentaire. Un petit atelier comme celui à l'extrême-gauche sera envié de tout le voisinage et contribuera à tenir la maison en parfait état. Coloris: murs Ivoire, plafond Blanc, établi et plancher Rouge Tuile.

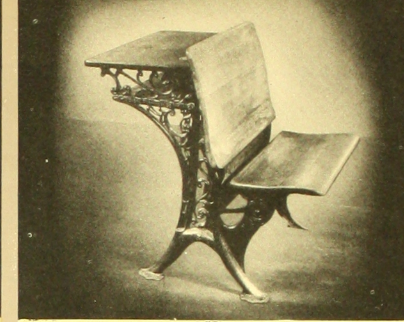
Le fumoir de Papa: Le seul coin de la maison qu'un homme peut vraiment appeler sien, c'est son fumoir . . . ou cabinet de travail. A défaut d'autre endroit, on trouve de l'espace au sous-sol ou au grenier. Ici, le plafond est en Bleu Nocturne dilué de Blanc; un mur est Bleu Aurore; les autres murs sont en Blanc, avec lambris de pin. La corniche et les meubles, en Rouge, donnent une note gaie. Le parquet est en Gris Mission.

Les solariums ont généralement à se plaindre de la négligence; presque tous ont besoin d'une couche de peinture. L'assemblage le plus hétéroclite de meubles deviendra attrayant s'il reçoit une couche de fraîche peinture. A droite, le plancher Vert Pin et les murs Vert Chinois adoucissent la lumière; le plafond est Gris Français dilué de Blanc; la table est en Bleu Nocturne.

















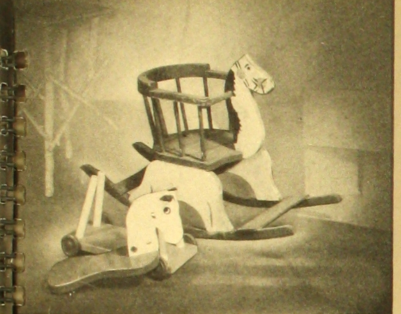
ÉMAIL NEPTO-LAC LOWE BROTHERS POUR LES MEUBLES

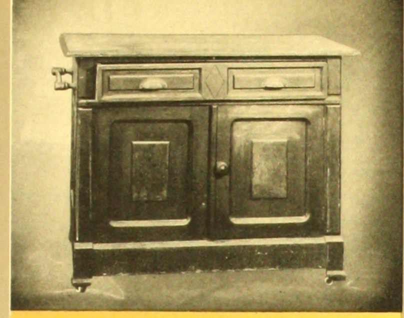
Un vieux phonographe: Des milliers de ces vieux instruments encombrent les greniers. Pourtant, quelques tours d'adresse savent les rendre utiles et décoratifs, s'ils ne peuvent être réparés. Voyez, ci-dessus, cette charmante table à servir. On a scié les pieds au-dessus des barreaux, pour en diminuer la hauteur, enlevé le mécanisme inutile, ajouté des boutons neufs; puis on l'a rajeuni avec une brillante couche de Rouge Romain à l'intérieur, avec Gris Français encadré de Vert Chinois à l'extérieur.

Table de salon: On y déposait anciennement le stéréoscope et l'épais album de la famille recouvert de velours rouge à côtes; mais cette haute table est tout à fait démodée sans être encore une antique. Faites-en donc un objet utile. Réduisez ces pieds de 36 à 26 pouces . . . hauteur des bras d'un fauteuil; sciez le dessus en deux et ajoutez un support ou un troisième pied. L'objet fini à la peinture émail Crème et enjolivé de Vert Chinois, est illustré ci-dessus.

Siège d'école pliant: Souvenirs de jeunesse! Ces pupitres sont de construction robuste; ils peuvent durer très longtemps. On les transforme à l'aide de la peinture. Près du téléphone, dans le vestibule, un siège si commode est une trouvaille. Trois ou quatre, alignés contre le mur de la cuisine constituent une variété moderne de comptoir aux collations. Dans la chambre des jeunes, un tel meuble retrouve son emploi d'origine; dans la salle de jeux, c'est une addition appréciée. Couleurs: Vert Pâle et Crème.

Porte-habits: Il y a un demi-siècle, pas un vestibule respectable ne s'en serait passé. Les crochets autour du miroir étaient pour les chapeaux; le cercle attaché au bras recevait les parapluies, et le couvercle du siège se rabattait sur un débarras. Un peu d'imagination, avec une scie et un peu de peinture émail, en a fait l'intéressante banc et miroir ci-dessus. Le banc est en Bleu Twinkle avec ornement et cadre de miroir en Jaune Soleil.















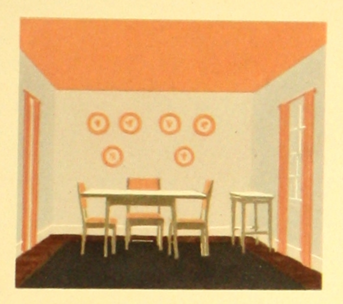
ÉMAIL NEPTO-LAC LOWE BROTHERS POUR LES MEUBLES

Jouets: C'est pendant l'enfance qu'on forme ses principes. Négligez les jouets ou la chambre des enfants et vous aurez des brise-fer; mais veillez-y avec ordre et propreté, montrez que la chose vous importe, et la réaction vous étonnera. Notez, au-dessus, les jouets abîmés et au-dessous, les surprenantes restaurations accomplies avec une boîte de Nepto-Lac en Blanc, Rouge Romain et Vert Pin.

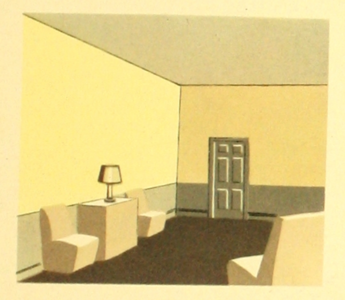
Lavabo devenu crédence: Voici en peu de mots l'histoire de la métamorphose illustrée ci-dessous, et où la couleur joue un rôle prépondérant. Après avoir enlevé la tringle supérieure et les roulettes du meuble, on a ajouté un tiroir neuf en bois, à deux boutons; les pinceaux et les couleurs Bleu Mayfair et Bleu Nocturne, terminèrent alors la transformation. On accomplit facilement de telles merveilles si l'on suit les procédés indiqués ici.

Table Empire: Le placage d'acajou de cette table est tellement ébréché qu'il ne vaut pas une restauration, d'ailleurs difficile et coûteuse, par un ébéniste. Mais quelle belle table à café on voit plus bas, en charmant Vert Chinois! C'est la même; on a simplement coupé le piédestal. Dans sa nouvelle forme et couleur, elle a bien plus de distinction que toute table à café que vous trouverez dans les magasins.

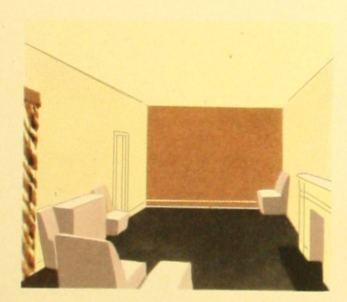
Chiffonniers: Ces hauts meubles s'appellent aujourd'hui des commodes de hauteur double. Le bois de celui du haut est endommagé, les ferrures et tout le reste accusent la misère. Mais quel jeune homme ne serait fier du superbe chiffonier Gris Français agrémenté de Rouge Romain qu'on voit plus bas? C'est bien le même meuble, mais on en a coupé les pieds, des boutons neufs en bois remplacent les ferrures rouillées, et le dessus en a été transformé pour recevoir un radio.



Les plafonds foncés *sont frappants, avec des murs clairs; ils font paraître le plafond moins élevé, car ils donnent l'impression de rapprocher l'un de l'autre le plafond et le parquet. Le Rose est attrayant pour le plafond des salles à manger, le Bleu pour celui des chambres à coucher, et le Vert Bourgeon pour la salle à déjeuner.*



Les plafonds *paraissent aussi moins élevés si l'on peint sur le mur une bande simulant un lambris d'appui. (A environ 30 pouces du sol de la pièce). Les portes et les boiseries devraient être en même couleur que cette bande.*



Une pièce longue et étroite, *ou un vestibule, paraîtra plus large si l'une ou les deux parois du bout sont peintes en une couleur foncée et préférablement chaude, une couleur qui "avance", comme la surface Rouge-Brune à gauche. Des rayons garnis de livres du parquet au plafond auraient le même résultat. La chemise en couleurs des livres fournira l'équilibre de couleur nécessaire.*

CONSEILS À SUIVRE, DANS LA DÉCORATION

Employez la couleur franchement et sans crainte. C'est le principal facteur dans la décoration.

Egayez les salles sombres et tristes de couleurs brillantes, claires, chaudes: Jaune, Mandarine (Tangerine), Blanc. Les plafonds Blancs et boiseries Blanches reflètent la lumière. Employez des miroirs et des tissus simples de coton.

Diminuez l'apparence de grosseur des meubles encombrants et peu intéressants en leur donnant la couleur des murs. Même un piano droit est un objet de beauté lorsqu'il est peint. Une cheminée intérieure laide profitera aussi d'une couche de peinture.

Employez des meubles plutôt petits dans les pièces exiguës et disposez partout vos meubles en vue de leur commodité.

Donnez quelquefois une couche de Blanc au foyer de la cheminée, aux portes, aux châssis mobiles des fenêtres, dans les pièces où le reste de la boiserie est de la couleur des murs.

Donnez aux parois des lucarnes une couleur qui contraste avec le reste de la pièce; c'est d'un effet gai et charmant.

Mettez en même couleur les murs des pièces qui se joignent par un arche, dans les maisons plutôt petites.

Peignez d'une même couleur les parois et plafonds des lucarnes si vous voulez adoucir les irrégularités de la pièce et la faire paraître plus grande.

Employez toujours la peinture appropriée à chaque cas: peintures pour l'intérieur dans la maison, peintures pour l'extérieur au dehors. Choisissez les tons mats pour les vivoirs, salles à manger, chambres à coucher. Peintures semi-lustrées dans les vestibules et chambres d'enfants. Ces peintures ont un fini satin mat qu'on nettoie aisément avec un linge humide.

Employez la peinture émail pour les meubles, la boiserie et les murs de cuisines, salles de bain et buanderies; elle protège mieux contre la graisse, la fumée et la vapeur. Une surface émaillée peut être lavée avec la brosse à plancher.

Mélangez la peinture à fond quand vous préparez vos couleurs et gardez vos brosses et pinceaux bien nets pour que les teintes soient pures et uniformes.

Choisissez des couleurs foncées si vous voulez donner à de grandes pièces un aspect saisissant. Les couleurs foncées ont une qualité meublante; elles servent aussi à cacher la pauvreté des meubles vieillis. Décorez les belles pièces meublées en acajou, de teintes douces et atténuées; des tons voyants et plus forts vont avec le pin, l'érable et autre ameublement provincial.

Essayez, dans une pièce, des murs en couleurs contrastantes; expérimentez avec des décalques, des pochoirs, de petits panneaux simples. Une bordure de papier de tenture sur des murs peints donne des réussites surprenantes. Evitez de peindre le vestibule en Blanc; s'il faut du Blanc, on doit au moins peindre un lambris Bleu ou Vert Foncé, à hauteur d'appui, sur le mur de l'escalier, pour éviter de salir ce mur avec les doigts.

Essayez un panneau de couleur contrastante derrière la tête d'un lit-divan; ça agrémente le chevet. Le plafond et les draperies peuvent reprendre cette couleur.

Etudiez le bel agencement des couleurs des tapis d'Orient, draperies, tableaux, gravures.

VOTRE MARCHAND PEUT VOUS AIDER

Chaque fini ou peinture a sa destination spéciale. Nous voulons être bien sûrs que vous obtiendrez exactement la peinture appropriée au travail que vous vous proposez. Nous tenons à ce que vous soyez content, afin que vous exigiez toujours à l'avenir des produits Lowe Brothers.

Si vous ne savez pas au juste quelle peinture il vous faut, consultez votre détaillant Lowe Brothers. Il connaît les diverses peintures et leurs fonctions respectives: profitez donc de ses connaissances. Il est au courant de tous les faits établis et il vous dira précisément quels finis ou couleurs produisent les plus heureux effets sur ce que vous allez peindre.

Dites à votre détaillant Lowe Brothers quelle surface vous voulez décorer, ainsi que les dimensions; il vous indiquera ce qu'un gallon de la peinture voulue recouvre d'ordinaire, et il calculera la quantité qu'il vous faut. Si, pour reproduire la nuance de quelque tissu ou autre objet constituant votre ton fondamental, il vous faut faire un mélange spécial de couleurs, consultez, là encore, ce marchand renseigné: il vous montrera comment obtenir la nuance désirée.

Il y a cent façons dont le détaillant Lowe Brothers, homme éclairé et expérimenté, peut vous servir utilement. Pour obtenir la maximum de beauté et de protection, consultez votre détaillant Lowe Brothers.



THOGRAPHED IN CANADA BY ROLPH-CLARK-STONE, LIMITED



FABRICANTS DE PEINTURES ET VERNIS "HIGH STANDARD" DEPUIS 1870

The Lowe Brothers Company Ltd.